



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Curso 2021-2022

Asignatura: Lengua castellana y Literatura II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas (bloque I, bloque II y bloque III) cuyo valor máximo es de 4, 3 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de preguntas mayor de lo indicado para cada bloque. En la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida y se procederá a corregir la siguiente de su mismo bloque.

I. PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA

Este bloque contiene dos textos (texto 1 y texto 2); cada uno de ellos va seguido de dos grupos de preguntas entre las cuales hay que elegir 2 de la siguiente forma:

Preguntas referentes al texto: el estudiante elegirá uno de los dos textos y dará respuesta a la pregunta 1 y la pregunta 2. Cada una de las preguntas tendrá una calificación máxima de 2 puntos.

Texto 1:

Ella quería que yo eligiese un poema para que fuese leído en la ceremonia civil de su boda, en lugar de algo adocenado y **empalagoso** decidido por un funcionario. Un poema de amor, claro: no de amor masculino o femenino, sino sencillamente de amor. ¿Romántico? Pues si no es romántico, ¿qué va a ser un poema de amor? ¿Jurídico? ¿Equilátero? ¿Quirúrgico? ¿Profético? Eso resultaría catastrófico. Tampoco puede ser teológico porque el amor **desafía** al tiempo y a la necesidad, o sea a Dios. Aunque quizá haya un dios detrás de Dios, por el que preguntó Jorge Luis Borges, que inspire la blasfemia, niegue la necesidad y repudie el tiempo... un dios romántico, patrón de lo imposible y del amor. Pero el caso era encontrar ese poema para que sea leído en sede municipal. Y, la verdad, ¿qué sé yo de poemas de amor? Quevedo y Shakespeare son demasiado conceptuales, mi querido Bécquer es triste, Verlaine o Rilke demasiado extranjeros, los contemporáneos demasiado... contemporáneos. Será mejor volver al **soneto** de Lope de Vega, que lo dijo todo con palabras de todos: “Desmayarse, atreverse, estar furioso...”.

Le dije que era un poema difícil de leer bien, que la sucesión de términos contradictorios pero complementarios crea un ritmo acelerado que a la voz le cuesta conseguir sin caer en lo incomprensible o lo **burlón**. “Lamentablemente —suspiré— ya no se enseña a declamar en los colegios como antaño, todo es sonsonete o rap...”. Su hijo, 14 años, miró la pantalla del móvil por encima de su hombro y empezó a recitar: “no hallar fuera del bien centro y reposo, mostrarse alegre, triste, humilde, altivo...”. Era sin duda el tono del joven seductor, un punto irónico pero irresistible. ¡Qué envidia me dio escucharle! “Quien lo probó lo sabe”, pensé. Y aplaudí al rapsoda.

(Fernando Savater, “Recitar”, *El País*, 30 de abril de 2022).

PREGUNTA 1. Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija **una** entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

- “Si no es romántico, ¿qué va a ser un poema de amor? ¿Jurídico? ¿Equilátero? ¿Quirúrgico? ¿Profético? Eso resultaría catastrófico”.
- “Lamentablemente, ya no se enseña a declamar en los colegios como antaño, todo es sonsonete y rap”.

Texto 2:

Horas contra milenios. Podría parecer un combate desigual, insignificante: no lo es. Las primeras crecen desatadas, y como agentes atmosféricos acelerados cambian el panorama. Unos datos: franceses y alemanes, que juntos representan un tercio de la población de la UE, se tiraron 3,5 horas diarias interactuando con sus móviles en 2021, según un estudio recién publicado por la App Annie. Es casi un cuarto de la vida despierta de un humano adulto. Es razonable pensar que otros países de la UE estén en niveles parecidos. El Reino Unido alcanza las cuatro horas, Estados Unidos las supera. Las cifras están en brutal aumento, según el informe: un 30% más en dos años en los diez principales mercados. A ello, por supuesto, hay que añadir las horas en las que atendemos a otros aparatos con pantallas, sean de ordenadores, consolas, televisiones. Las pantallas son el elemento central de la vida moderna. Lo que asusta no es el hecho, **notorio**, sino la tendencia. ¿Hasta dónde llegará?

Móviles, ordenadores y televisiones aportan extraordinarios beneficios, y una satanización simplista de estos aparatos es una banalidad sin recorrido —igual que subestimar sus potenciales efectos nocivos—. Muchos son los objetos cuya difusión tiende a **homologar** la vida en distintos lares, pero es difícil encontrar algunos tan adictivos, omnipresentes, hipnotizantes, tan capaces de influir en la vida del espíritu, en su actitud activa o pasiva, en su propensión a la fantasía, en su capacidad de concentración prolongada; y después, influir en la vida del cuerpo, alterando sus praxis; y, finalmente, en la vida colectiva.

Se parecen mucho nuestras vidas mientras compramos por Amazon o Alibaba, socializamos por Facebook o Weibo, jugamos con las consolas, ligamos por Tinder, nos entregamos a la enésima serie de Netflix o buscamos desde la fragilidad aprobación social en redes de todo tipo. Sí, cada cual comprará un producto específico, ligará con una pareja irrepitable tras un **ingenioso** intercambio de mensajes, se tragará una estupenda peli de su gusto, pero por el camino retrocede la vida corpórea. Sí, a través de las pantallas pueden llegar **estímulos** extraordinarios, anteriormente inalcanzables, pero también retrocede la atención a lo que nos rodea, y avanza un avasallador formateo de praxis y, quién sabe, de mecánicas mentales; y sí, todo ello nos va envolviendo, enredando y atrapando en un abanico infinito de posibilidades virtuales en el que se puede acabar perdiendo uno no solo la belleza envuelta en los pliegues de la vida corpórea que retrocede, sino incluso perderse a uno mismo, como Narcisos empantallados.

(Andrea Rizzi, “Cuatro horas al día con el móvil y el estilo de vida europeo”, *El País*, 12 de febrero de 2022).

PREGUNTA 1. Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija **una** de las dos afirmaciones siguientes, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

1. “Las pantallas son el elemento central de la vida moderna”.
2. “Móviles, ordenadores y televisiones aportan extraordinarios beneficios, y una satanización simplista de estos aparatos es una banalidad sin recorrido”.

II. SEGUNDO BLOQUE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Este bloque consta de dos preguntas:

1. Pregunta sobre léxico: se proponen dos grupos de 4 palabras cada uno, extraídas de los textos (grupo 1, palabras del texto 1; grupo 2, palabras del texto 2). El estudiante elegirá un total de **dos** entre las 4 palabras propuestas del grupo elegido. La calificación máxima será de 1 punto.

2. Pregunta sobre sintaxis: se presentan 2 oraciones para realizar un análisis sintáctico; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 2 puntos.

1. PREGUNTA 1. Defina **dos** de las palabras elegidas de uno de los grupos, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas:

a) **Grupo 1:** *empalagoso, desafiar, soneto, burlón.*

b) **Grupo 2:** *notorio, homologar, ingenioso, estímulo.*

2. PREGUNTA 2. Elija una de las dos oraciones propuestas y realice un análisis sintáctico, con la correspondiente explicación:

a) **Oración 1:** Ella quería que yo eligiese un poema para que fuese leído en la ceremonia civil de su boda.

b) **Oración 2:** Móviles, ordenadores y televisiones aportan extraordinarios beneficios, y una satanización simplista de estos aparatos, que ocupan nuestro ocio, es una banalidad.

III. TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA. Se proponen 2 preguntas sobre el temario de Literatura castellana; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.

1. Elija una entre las dos preguntas que se proponen:

PREGUNTA 1: La narrativa española en el primer tercio del siglo XX.

PREGUNTA 2: El teatro desde la guerra civil hasta los años 50.